Doğan Kardeş

SAYI 12 15 MART 1976 250 KURUŞ

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
14 MART 1977
Sayı: 12 Sıra No. 1104
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına

KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 100 TL. ★ Altı aylık: 50 TL. ☆ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: 200 TL. ★ Altı aylık: 100 TL. Adre değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, İSTANBUL)

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
Tom ve Jerry

Doğan Kardeş'ten Okuyucularına

SİZİN SAYFALARINIZ

İSTANBUL'dan Rüya BAYSALMAN: Dergimizde özel olarak Şiir Köşesi açılmış değil ama, şiirler yayınlıyoruz. «Hepsi Sizden» sayfamızda başarılı şiirler çıkıyor. Yalnız şiir değil, güzel yazılmış konuları da o sayfada başka okuyucularımıza tanıtıyoruz. Gözterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz.

KİTAP YARDIMI BEKLİYORLAR

BÜTÜN OKUYUCULARIMIZA: İstanbul'da Erenköy'ünde Zihnipaşa Okul Aile Birliği adına Başkan Semiramis Aydın'ın bize bir mektupla bildirdiğine göre bu okulda çocukların faydalanması için bir kütüphane açılmak isteniyor. Kitap yardımı bekleniyor.

PULCULUK KONUSUNDA İSTENEN BİLGİLER

AYDIN'dan Erol KOLTUK: 16 yaşında bir öğrenci olduğunuzu yazıyorsunuz. Birgün vakit geçirmek için kütüphanede Doğan Kardeş'i gözden geçirirken gözünüz pullara ilişince çok ilgilenmişsiniz. Koleksiyon yapmak istiyorsunuz. Bizden bu konuda bilgiler yayınlamamızı arzu ediyorsunuz.

Dergimizi sürekli olarak okuyorsanız yazılarımız arasında pul koleksiyonculuğu hakkında verilen bilgilerden faydalandığınızı umarız. Özellikle bu hafta koleksiyonculuk üstüne yol gösterici pek çok bilgi var, okuyunuz.

CİLT KAPAKLARI ÜSTÜÜNE

ANKARA'dan Hilmi SAATÇİOĞLU: Doğan Kardeş'i devamlı izleyen okuyucularımızın, onları yıldan yıla bir cilt kapağı içinde kütüphanelerinde saklamak istediklerini biliyoruz. Ancak herkes kendi zevkine göre bir cilt yaptırdığından okuyucularımızı bu konuda serbest bıraktık. Bir örnek cilt çıkarmıyoruz. Sizin de zevkinize göre cilt kapaklarını dilediğiniz ciltçiye yaptırabileceğinizi umarız. İlginize çok çok teşekkürler.

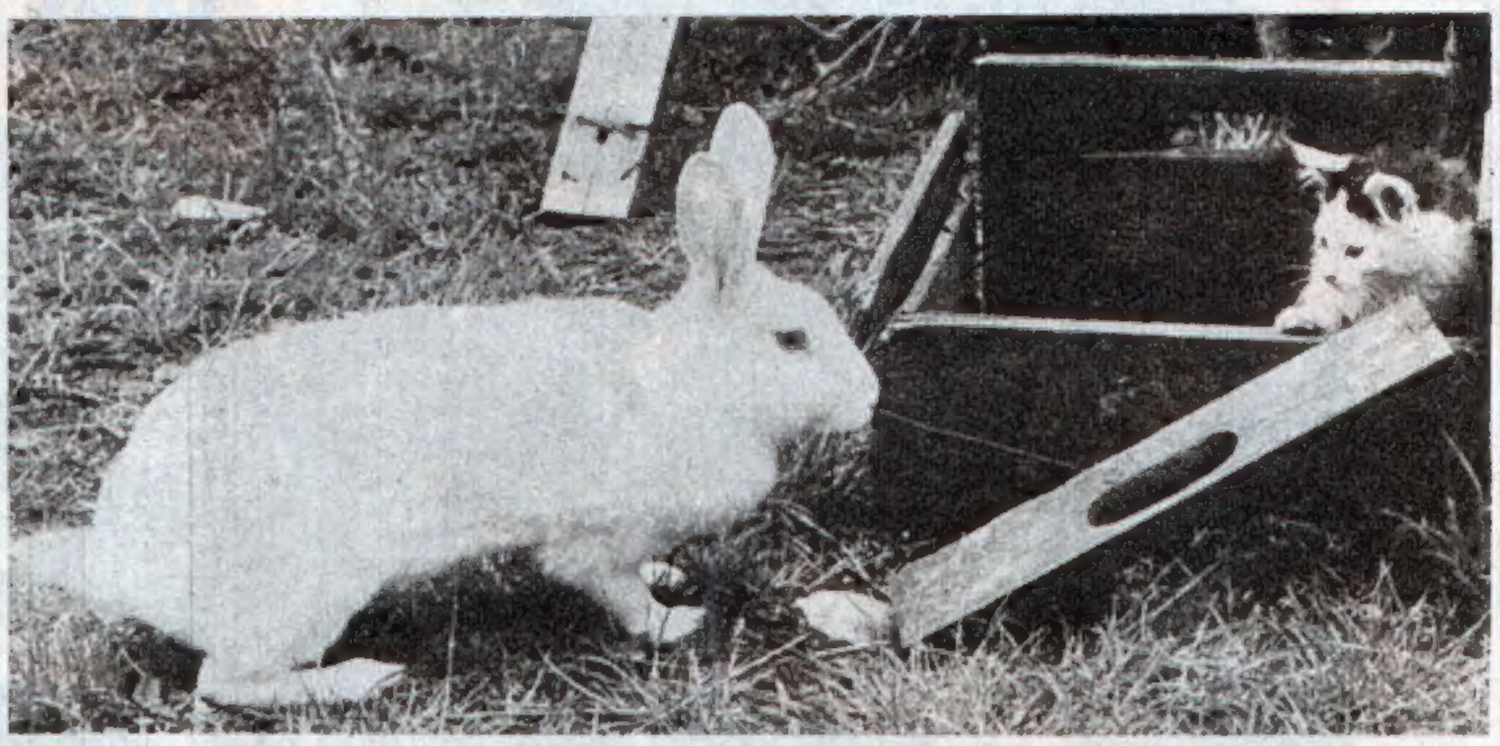
HANGİ KONULAR BİZE GİDER?

ADANA'dan Nadir ÇELİK: Yazılarınız ve şiirleriniz için çocuk yaşamını, çocuk duygularını yansıtacak konular seçerseniz, dergimizde yayınlanma şansı daha çok artar. Biz çocuk dergisiyiz. Çocukların yazdıklarını ve çocuklar için yazılanları yayınlarız. Sizin yazı yeteneğiniz var. Daha önce de bize mektup gönderdiğinizi hatırlıyoruz. Yanılmıyorsak Bilgili Okuyucular listemize de girmiştiniz. Yine bekleriz. Başarılar dileriz.

■ **DOĞAN KARDEŞ**

TAVŞAN BABA'NIN SEVECENLİĞİ

İka ayrı soydan hayvanların birbirleriyle arkadaşlık ettikleri görülmüştür; kardeş gibi geçinirler. Kimi hayvanların büyükleri ötekilere analık eder. Fakat babalık edenler azdır. İşte bu haftaki foto - dizimizde gördüğünüz siyah - beyaz kedi yavrusuna, bembeyaz bir tavşan babalık ediyor.



Bu kedicik Irlanda'da veteriner bir ailenin çevresinde dünyaya gelmiştir. Annesi ona çok iyi bakıyordu. Ama arada gezip dolaşmaya çıktıkça komşu çiftlikte oturan erkek bir tavşan hemen yanına geliyor ve ona sahip çıkıyordu.

Tavşan onu kendi soyundanmış gibi kokluyor yalıyor ve iki pamuk yığını bir birine daha çok ısınıyorlardı.

Zamanla arkadaşlık o kadar ilerledi ki. Tavşan Baba, yavru kedinin sırtına çenesini dayıyor ve bir süre sonra orada uyuyordu.

Tavşan Baba'yla siyah - beyaz kedi arasındaki yakınlık öylesine ilerlemiştir ki annesi biraz fazla gecikip de yüreğine korku düşse küçük kedi ancak tavşan babanın yanında kendisini emniyette buluyor. ■

GELECEĞİN SAVAŞLARI HELİKOPTERLERLE

ZAMAN zaman göklerde uçaklardan farklı olarak gördüğümüz, «Helikopter» dedikleri, tepeden pervaneli taşıtlara baktığınız oluyor mu? O kadar çok gürültü çıkarırlar ki bakmadan edemzsiniz, değil mi?

Helikopterler çıkardıkları bu gürültülerle, göründüklerinden daha önemli bir şey olduklarını anlatmak istiyorlar sanki... Çünkü askeri uzmanlar, onları uçaklardan daha elverişli bir savaş aracı olarak görüyor: uçakların radarlarla tespit edilmesi, inip kalkma zorlukları yanında helikopterlerden daha çok faydalanacaklarını düşünüyorlar. Geleceğin savaşlarında helikopterlerin büyük bir rol oynayacağına inanıyorlar.

Helikopterler en çok tank birliklerini rahatsız edeceklerdir. Tepe gerilerinde, ağaçlık bölgelerde kolayca saklanabilen bu birlikler, uygun olsun olmasın, her yerden havalanabilen ve alçaktan uçarak düşman radarlarından sıyrılan helikopterlerin amansız tehdidi ile karşılaşacaklardır.

İKİ YENİ TİP

Hava hücumlarında kullanılacak olan helikopter örneklerinden ikisi şimdiden Amerika'da yapıl dı ve denendi. YAH 63 ve YAH 64 isimleri taşıyan bu tipler deneme safhalarını başarıyla geçirdiklerinden kesin üretim kararını beklemek üzere hangara çekildiler.

Her iki tip de 1500 beygir gücündeki şaft-türbo motorları ile çalışıyor ve 6123 kilo çekiyor.

YENİ DONATILMIŞ

Hücum helikopterleri tanksavar silâhları ile donatılacak, 16 tane de bomba taşıyacaktır. Bunlardan biri ayrıca bir adet M 230 makinalı tüfekle takviye edilmiştir.

Helikopterlerin yapımında, uzmanları ve teknisyenleri en fazla uğraştıran şey, yerden açılacak herhangi bir ateşe karşı geniş bir hedef teşkil etmeyecek biçimde dar bir yüzey meydana getirmektir.

Motorları büyük çapta hız yapıyor: 137 metre dikey mesafeyi 1219 metre yatay yol alarak tırmanabilen Hücum Helikopteri, saatte azamî 325 km. sürate erişebiliyor. Bu hız, 1,9 saat süre ile muhafaza edilmektedir.

İZLERİNİ NASIL KAYBETTİRECEKLER?

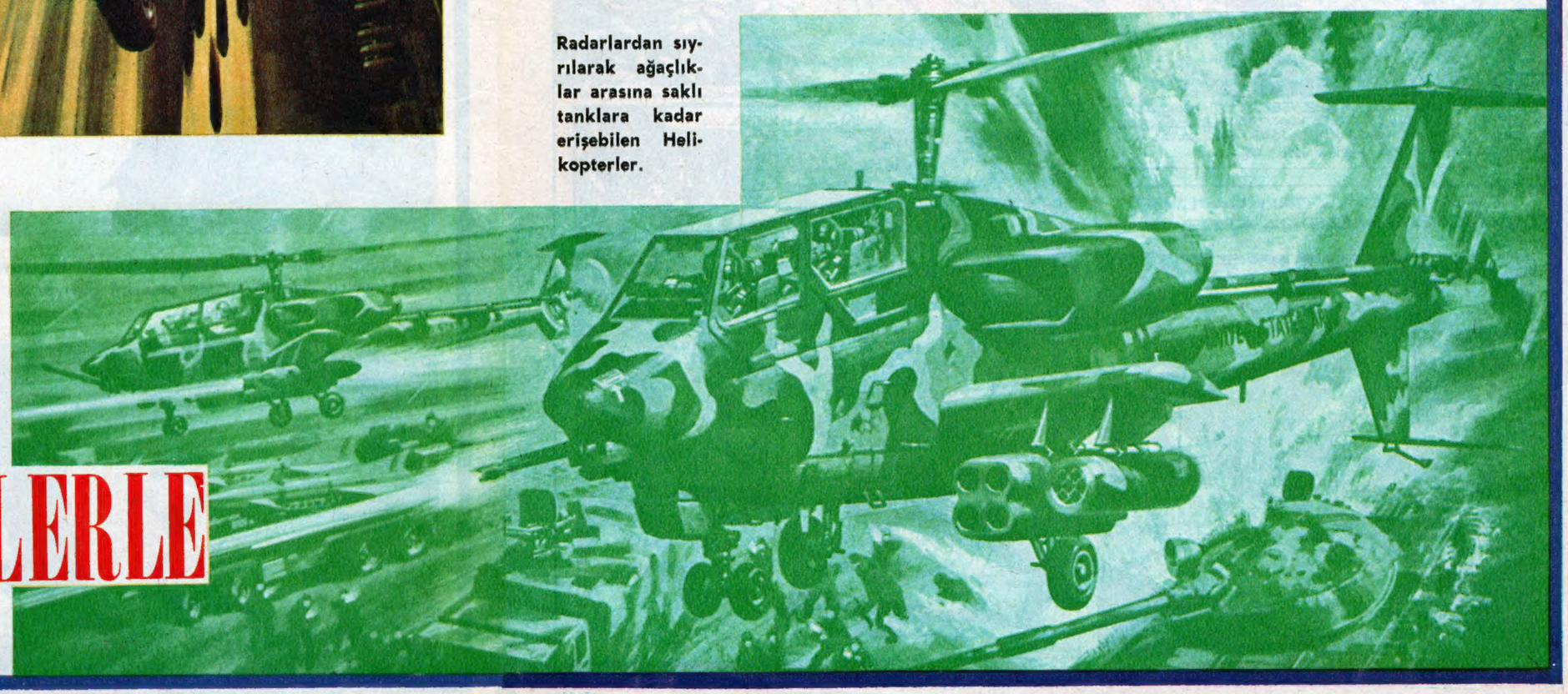
Yeni Helikopterlerin denemeye tabi tutularak geliştirilmesine paralel olarak, pilotları da sıkı bir çalışma temposuna sokulmuştur.

Pilotların eğitiminde üzerinde önemle durulan konulardan biri, engebeli ve ağaçlık araziler üzerinde alçalarak, izini kaybettirmektir.

Şimdiki halde bu iki tip model üzerinde yapılan çalışmalar başka ülkeleri de uyandırmış ve yeni yapımlar başlamıştır.

Fransa ve İngiltere de bu gelişmelerden uzak kalmayarak kendi modelini üretmek için yoğun bir faaliyeet geçmiştir.

Geleceğin savaşları helikopterler arasında geçecektir. ■



Radarlardan sıyrılarak ağaçlıklar arasına saklı tanklara kadar erişebilen Helikopterler.

DJCK

DICK TURPIN'IN YEPYENİ BİR MACERASI

SELECCIONES ILUSTRADAS - Derechos Reservados - ESPAÑA

EVET! YAĞMURLU BİR GECEDE KAÇARKEN ÖLDÜRÜLÜRSE KAYBEDECEK BİR ŞEYİ OLMADIĞINA İNANAN BİR ADAM KAÇIYORDU.. YA HEP, YA HİÇ....

ADAM KENDİNİ CAN HAVLİYLE ÇALILARIN ARASINA ATTI...

AYNI ANDA ARABANIN YANINDA....

TURPİN

GERÇEKTE İSE MAHKUM HİÇ-TE UZAKTA DEĞİLDİ...

NE KA-DAR DA YA-KINIMDALAR! ELLERİM AÇIK OLSAYDI BA-Zİ!

ÇABUK OLUN! DÜK ÇOK KIZA-CAK!

IŞIKLAR! BİR EV! KURTUL-DUM. AMA DÜK-TEN KORKUP BA-NA YARDIM ET-MEZLER.!

IŞIKLAR SÖR HARRY'E AİT OLAN MALİ-KANEDEN SÜRÜLÜYORDU...

İÇERDE BİR PARTİ VERİ-LİYORDU...

NEFİS YALS YAPI-YORSUNUZ SÖR!

TEŞEK-KÜR EDERİM MATMAZEL BONTEM!

VE! ŞİMDİ SİZE ÇİÇEK-LİĞİMİ GÖS-TERECE-ĞİM!

OHH! NE GÜZEL!

(Devamı Var)

TEMİZLİK MAKİNESİNİN HİKAYESİ

Bir araba kapının önüne gelince metrelerce hortumla ortalık altüst ediliyordu.

HALILAR, perdeler, kanepe ve koltuklar yerlerinden kaldırılıyor, toz yuvası haline gelmiş köşe bucak iyice süprülerek ortalığın temizlenmesine çalışılıyor...

Evin kadını bununla uğraşırken erkeği kendisini sokağa dar atar, temiz hava almak için mahalle mahalle dolaşır, ya da hava elverişli ise parkta biraz oturur.

Bundan 70 küsur yıl önce büyük şehirlerin hemen bütün orta halli insanlarının evlerinde durum bu idi. Elektrikli temizleme makinesinin bulucusu olan Hıibert Cecil Booth bile aynı koşullar altında yaşıyordu.

Robert Cecil Booth ticaretle uğraşan bir köprü mühendisi idi. Evdeki temizlik günleri kadar hiçbir şey onun canını sıkmazdı, o da her erkek gibi kendini sokağa dar atardı.

GARİP BİR MAKİNE

İşte yine böyle bir temizlik günüydü. Cecil Booth yapacak bir işi olmadığından sokağa çıkmıştı. Yolda bir toplantı salonuna uğradı. İçerisi tıklım tıklım doluydu. Cecil Booth merak etti, kapıdan içeri uzanınca sahnede bir Amerikalı icatçının bir şeyler anlattığını ve ahalinin dikkatle izlediğini gördü. Dayanamayıp içeriye girdi. Adamcağız yeni bir temizleme makinesinin halk önünde denemesini yapıyordu. Makineyi yerdeki kirli bir halıya tutmakta, tozların küçük bir kısmı üst gövdedeki kutunun içine dolarken büyük bir kısmı da tekrar halının üstüne yayılmaktaydı.

TOZLAR HAVALANIP TEKRAR YERE İNİYOR

Cecil Booth birgün sonra bir başka gösteriyle karşılaştı. Bu sefer temizleme makinesiyle bir paytonun temizlenmesine çalışılıyordu. Fakat sonuç aynı idi. Ortalığı bir toz bulutu kaplıyor, aynı tozlar biraz sonra, daha da fazlasıyla aynı yerlerde yuvalanıyordu.

Bu gösteriyi izleyen seyircilerle birlikte bir lokantaya giden Booth derin düşüncelere dalmıştı. Sonra birdenbire ayağa kalkarak heyecanla bağırdı:

— «Buldum, buldum! Havayı püskürtecek yerde içeri çekecek bir makine gerek..

Bir süre sonra kafasında planladığı makineyi yapan Cecil Booth bir şirket kurdu ve en pratik temizleme makinesini icat ettiğini bütün dünyaya ilân etti.

BİR ATLI ARABA

Fakat ne kadar pratik? Cecil Booth'ın yaptığı temizleme makinesi atla çekilen bir araba büyüklüğündeydi.

Ev temizliği deyince, Amerika'da bile toz dumana karışıyordu. Erkekler evde oturamaz oluyordu.

Böyle bir arabayı satın almaya kimsenin gücü yetmediği için araba sokak sokak dolaşıyor. «Evini temizletecek kimse var mı? Saniyede temizleriz!» diye bağıran işçiler, çağırılacak olursa hemen harekete geçiyordu.

Artık siz deyin 40, biz diyelim 50 - 100 - 200 metre hortumlar arabadan uzatılıyor, emici pompanın çalıştırılmasına başlanıyordu. İşte asıl kıyamet burada kopuyordu. Çünkü araba korkunç gürültüler çıkarıyor, çocuklar ürküyor ağlaşıyor, kadınlar temizlik arabasını çağırdıklarına pişman olarak evden kaçışıyordu.

Özel bir garajda saklanan itfaiye arabası gibi bir şeydi bu.

KRAL SARAYINDA

Tam bu sırada bir fırsat Cecil Booth'un kapısını çaldı. İngiltere Kralının taş giyme töreni için tahtın önündeki mavi halıların temizlenmesi işi Cecil Booth'a verildi. Halılar pırıl pırıl oldu ve her şeye rağmen, gene mühendisin adı bütün dünyaya yayıldı. sosyete bayanları «temizlik partileri» düzenlemeye başlamıştı. Kralın taç giyme töreni yeni bir temizlik modasına yol açmıştı. Bayanlar çaylarını yudumlarken hortumlar evin etrafını geziniyor, emici süpürgeler halılara ağızlarını dayayıp tozları yavaş yavaş yutması Cecil Booth'a dünyanın parasını kazandırırken kendilerini zahmetten kurtardığı için ev kadınlarını keyiflendiriyordu.

ACIKLI SONUÇ

Derken Amerika'da portatif bir model yapılınca Cecil Booth daha küçüğünü yaptı. Fakat herkesin gözü açılmıştı artık. Binbir icadın memleketi olan Amerika durup dinlenmeden icatlar yapıyordu. Bu sırada Spengler adında bir Amerikalı bugün hâlâ kullanılmakta olan modelin atasını icat etti ve Hoover adında becerikli bir işadamına sattı. Hoover de bunu tanesi 70 dolardan piyasaya sürdü.

Ne yazık ki Cecil Booth adı bugün tarihin tozlu sayfalarına karışırken bütün radyo ve televizyonlar ötekinden söz ediyor. ■

İĞNESİZ, İPLİKSİZ DİKİŞ MAKİNESİ

Batıda ortaya çıkan icatlardan biri iğnesi ve ipliği olmayan bir dikiş makinesidir. Hiç iğnesiz, ipliksiz dikiş makinası olurmu, demeyin. Ev kadınlarının bile kolayca kullanabilecekleri bu makinalar kumaşları istenilen şekilde birbirine yapıştırıyor. Ve sökülmek bilmiyor. ■

Temizlik makinesi de koskoca bir arabaydı. İşlemeye başladığı zaman kıyamet kopuyordu.

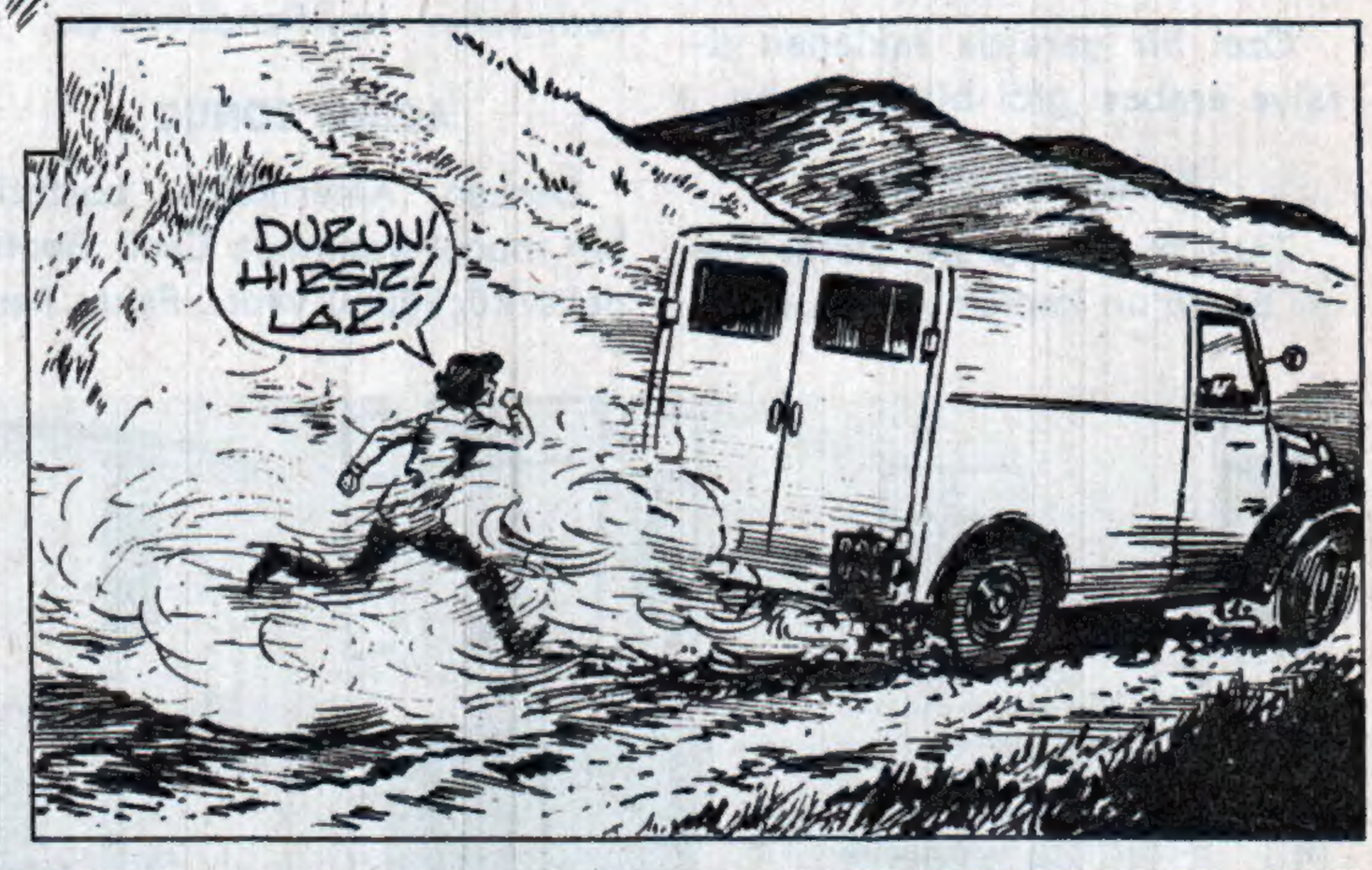
SPOR OKULU

ÇIP DIKKATLE BAKIYORDU...
ÇOK AKILLISINÇIP!

KEY NİHAYET GÖRDÜ...
KOYUNLARIMIZ!

BU İŞİ KİMİN YAPTIĞINI ÖĞRENMEK İSTİYORDU.. BİR TAŞ AYAĞINA TAKILDI.

VE KAMYONHAREKET ETTİ...


DURUN! HIRSIZLAR!

ASILDI..
ŞÖFÖRÜ GÖREMEDİM!

ŞÖFÖRÜ GÖREMEDİ AMA ŞÖFÖR ONU GÖRDÜ VE FIRLATMAK İÇİN HAREKETE GEÇTİ..

SONUNDA BAŞARDI DA...

CIP YANINDAYDI..

AH! BIRAZ DAHA ÖNCE GELSEYDIK!

ÇOK AKILLI-SIN! SEN HIRSIZ-LARIDA BILIYOR-SUN!

CIP ÜZGÜN GÖZLERLE BAKTIYE YÜRÜDÜ.

DUR GITME!

CIP GITTI.. KEY DE IZ ARAMAYA BASLADI..

BIR KUTU TÜTÜN! IP UCU OLABILIR!

OKULA DÖNDÜĞÜNDE MÜ-DÜR SOK HECANLIYDI..

KORKARIM BAKSTER'DEN ÖZÜR DILEYE-CEKSIN KEY!

ONU SUÇ-LADIĞIM IÇIN PIŞMAN DE-ĞILIM!

BIZIM KÖYUN-LARLA DA BIR ILGISI VAR!

OLSUN! OKULUMUZ-DA SKANDAL YARATMAK YANUS!

KEY BAY BRETYEYT'E GITTI...

BAKSTER BU ISTE SUÇLU DEĞIL! SEN KAMYONU BULDUĞUN SIRADA O-NUNLAYDIM!

BU TÜTÜNE NE DIYOR-SUNUZ!

BAKSTER SIGARA IÇMEZ! BU AKŞAM TOPLANTIDA ÖZÜR DI-LEMELISIN..!

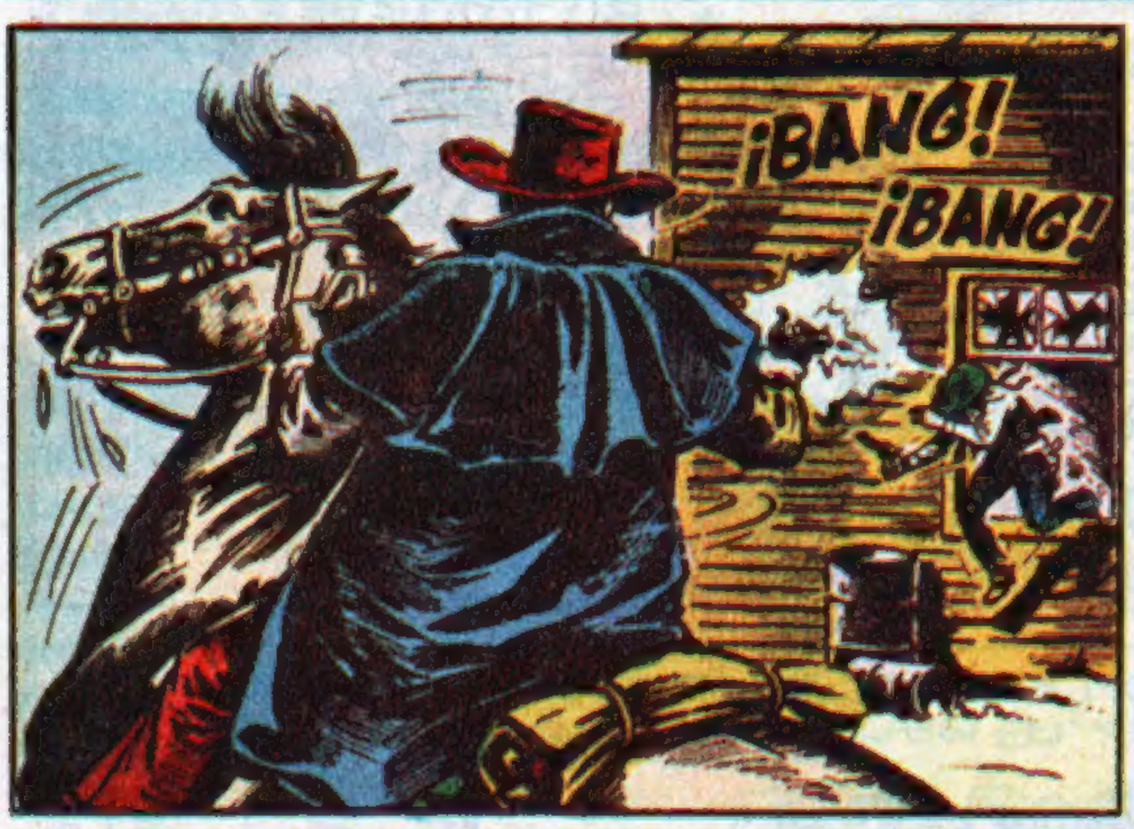
TOPLANTIYA BAKSTER CIP'LE GELMISTI...

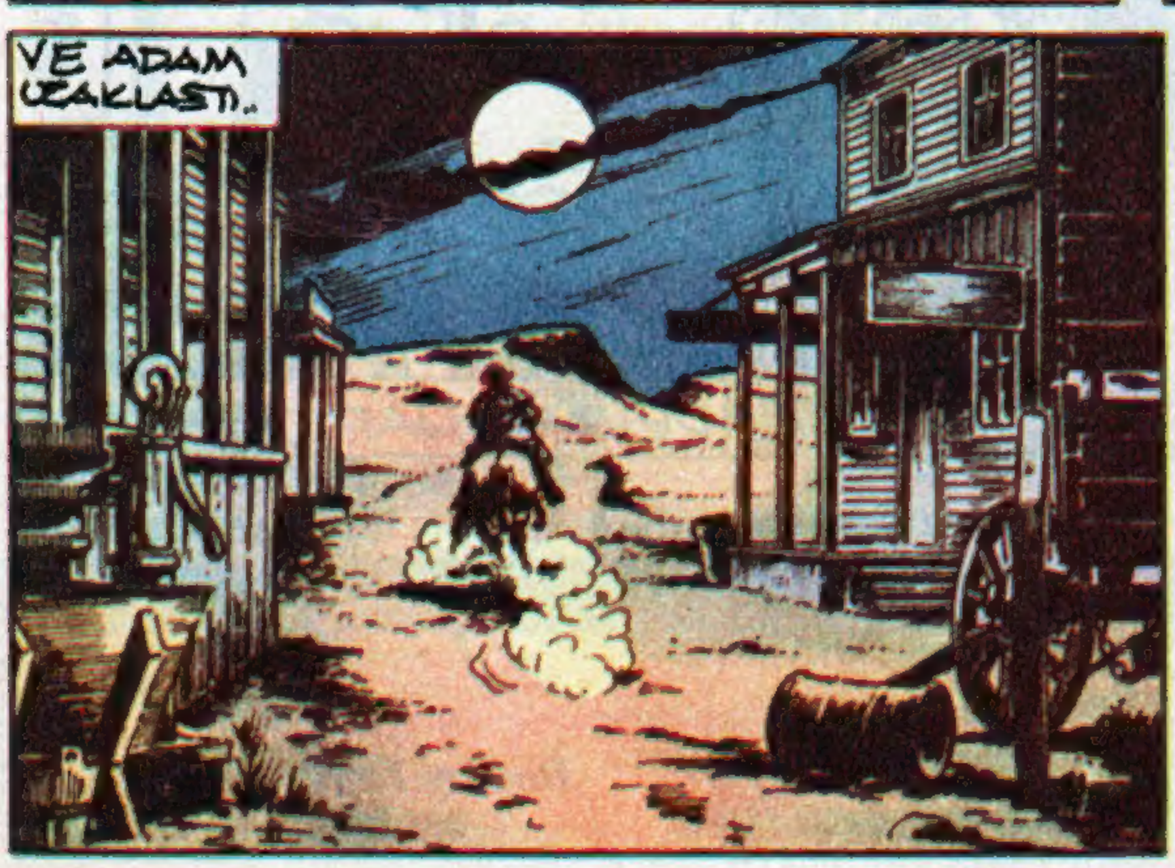
CIP UTANÇ DUYUYOR! SAHIBININ KÖTÜ ŞEYLER YAPTIĞINI BILIYOR!

DEVAMI HAFTAYA!

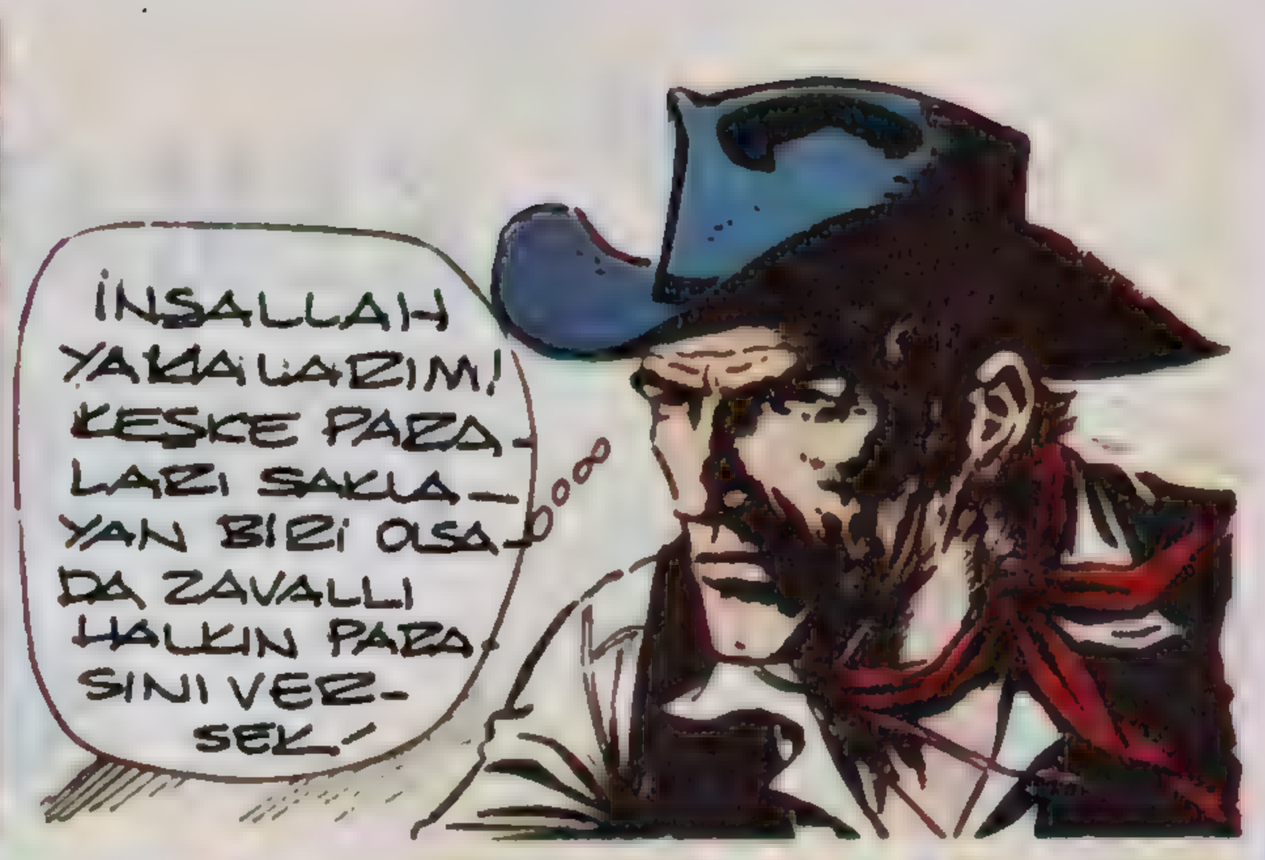
Devamı var)

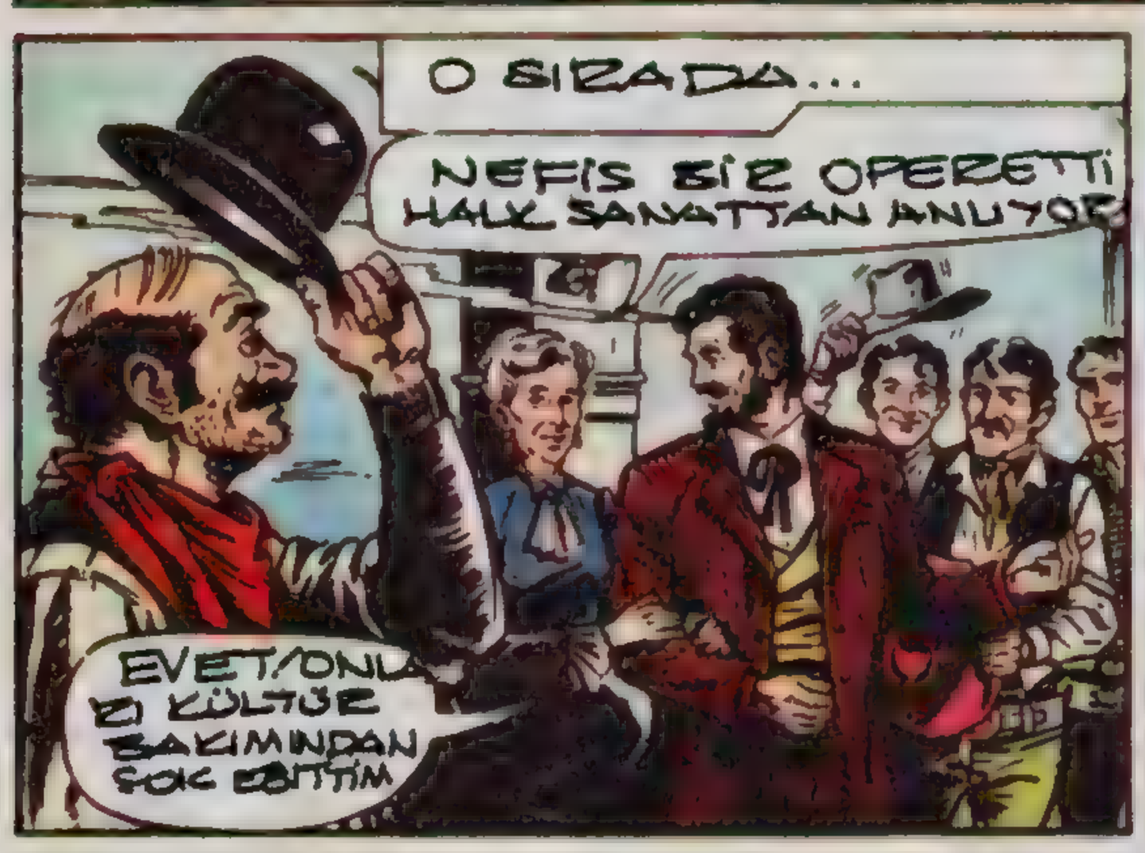
KAHRAMAN ŞERİF KİNG





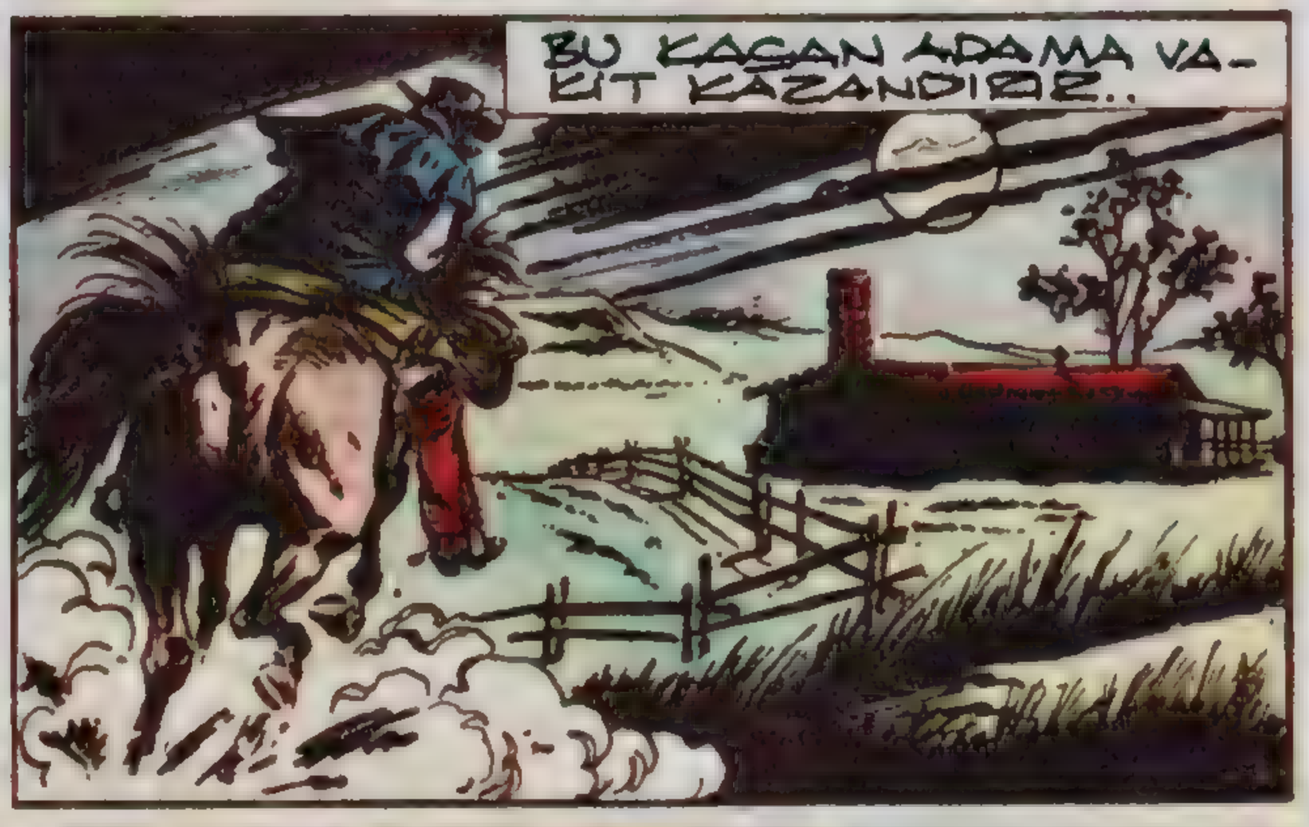
YOLA ÇIKTI..


İNŞALLAH YAKALARIM! KEŞKE PARALARI SAKLAYAN BİRİ OLSA DA ZAVALLI HALKIN PARASINI VERSEK!


O SIRADA...
NEFİS BİR OPERETTİ HALK SANATTAN ANLIYOR
EVET, ONLARI KÜLTÜR BAKIMINDAN ŞUUR EDİTTİM

VE KÜLTÜRLÜ BİR HALK YARATTIM!

TAM O SIRADA..
HAY ALLAH!


BU KAÇAN ADAMA VAKİT KAZANDIRIR..

ATTAN İNEN ADAM TERKEDİLMİŞ EVE GİRER..

BURAYI İYİ TANIMAKTADIR HAREKETLERİ RAHATTIR!

(Devamı Var)

KEMAN YAPMAKTA USTALARIN USTASI BİR ADAM

Yaşadığı yıllar boyunca 1100 keman yapmış, fakat sahteleriyle birlikte bu sayı 2000'e çıkmıştı.

SÜYÜDÜĞÜNÜZ zaman müzisyen olursanız, hele keman çalmaya merak ederseniz günün birinde şansınızın size yardım ederek bir Stradivarius kemanına sahip olmanızı dileriz. Bu çok değerli kemana sahip olmak başlıbaşına bir olaydır.

Yalnız müzikle uğraşanlar değil hemen herkes Stradivarius kemanlarının ne kadar değerli olduğunu bilir. 1644 veya ona yakın yıllarda İtalya'nın kuzey kesiminde, Kremona kasabasında dünyaya gelen Stradivarius bir müzik aletleri yapıcısıdır. Yarattığı kemen, viyola ve viyolonsellerin ünü dünyaya yayılmıştır. Bugün Stradivarius ustanın elinden çıkmış kemanların değeri bizim paramızla yüzbinleri aşmaktadır. Çünkü bu müzik âletleri hem ses veriş, hem çalınış, hem de yapılış bakımından herhangi bir benzeriyle kıyaslanamıyacak üstünlüktedir.

ÇALIŞMAK EN BÜYÜK ZEVKİ

Stradivarius keman yapımını o devrin en ünlü keman yapıcıları Amati'lerden öğrenmiştir. 1666'dan itibaren kendi atelyesinde çalışmaya başladı. İlk kemanlarında Amati'leri taklit ediyordu. Fakat çok geçmeden ses gücünü artıracak yenilikler keşfetmiş ve kemanın ölçülerine en uygun şekli vererek büyük takdir kazanmıştır. Durmak dinlenmek bilmeden çalışıyordu. Bu yorucu çalışmaları ölünceye kadar sürdürdü. 1737 tarihinde, aynı güzellikleri taşıyan son kemanını gene Kremona'daki atelyesinde tamamladı ve öldü.

GÖSTERİŞSİZ BİR ADAM

Sade, gösterişten uzak bir hayat sürmüştü. Öldüğü zaman keman, alti viyolonsel ve çeşitli çalgılar olmak üzere 1100'den fazla alete imzasını koymuş bulunuyordu. 50 kadar keman, yarı yapılmış durumdaydı. Oğulları babalarının işine devam etmek istediler; fakat aynı başarıyı gösteremediler. Yapımı kolaylaştırmak amacıyla bazı aletler kullandılar ve bunlarla babalarını titreyen parmakları ile yaptığı şaheserlerle hiç de kıyaslanamıyacak, sıradan müzik aletleri yaptılar. Hatta Stradivarius'un sadece cilasını yapamadan bıraktığı son 50 kenanına bile aynı ses gücünü veremediler.

Stradivarius kemanları, sahiplerinin, ellerindeki şahesere değer vermeyişleri yüzünden azalmıştır. Ama azalmaları oranında değerleri artmıştır.

Çok kimse bu kemanların sırrını çözmeğe çalışmış ama başaramamıştır. Stradivarius onu kendisiyle beraber götürmüştür.

Bir ara, ortaya atılan bir sahtekârlık iddiası Stradivarius marka müzik aletleri sahiplerini telâşa düşürmüştür, bu iddiaya göre ellerinde bulunan aletlerin çoğu sahteydi. Yüzbinlerce lira ödenerek alınmı şolan bu kemanlar gerçekten sahteyse bu sahtekârlığı yapanlar ortaya çıkarılmalıydı.

GERÇEK KEMANLAR HANGİLERİ?

1937 yılında, Stradivarius ustanın ölümü yıldönümü töreninde, dünyanın dört bucağındaki Stradivarius sahipleri Kremona'ya davet edildi. Bu davetli sayısı tam 2000'i bulunca herkes şaştı kaldı. Stradivarius usta, o zamanki olanaklarla bu kadar kemanı nasıl yapabilmişti? Olacak şey değildi. Ancak istek üzerine çalışan usta bir tek keman için tahta ayakkaplarıyla ormanlarda dolaşır, istediği ağacı arar, bulur ve haftalarca atelyesine kapanır, çalışır adını vereceği müzik aletinin erişilmez nitelikte olmasına dikkat ederdi.

İşte bu yüzden müzik alemi

çözülmez bir sorun karşısında kalmıştı: «Acaba bütün bu stradıvariusler gerçek stradivarius müydü?»

300. DOĞUM YILDÖNÜMÜÜNDE

1949 yılında gene Kremona'da ustanı 300'üncü doğum günü kutlanıyordu. Bir komite dünyadaki bütün Stradivarius'lerin bir listesini çıkarmak istiyordu. Bunun için bütün Stradivarius'ler teker teker incelenecekti. Alet sahipleri buna yanaşmak istemiyorlardı. Ya ellerindeki yüzbinlerce lira ödeyerek aldıkları keman zedelenirse, ne yaparlardı? Ya sahte olduğu anlaşılırsa kime ve nasıl satabilirler ondan nasıl kurtulurlardı? Ama sonunda böyle bir incelemeye razı oldılar.

Değerli uzmanların yaptığı incelemeler sonucu Stradivarius ustanın elinden çıktığı iddia edilen müzik aletlerînden onda dokuzunun sahte olduğu meydana çıktı.

ÇATLAKLARI BİLE TAKLİT EDİYORLARDI

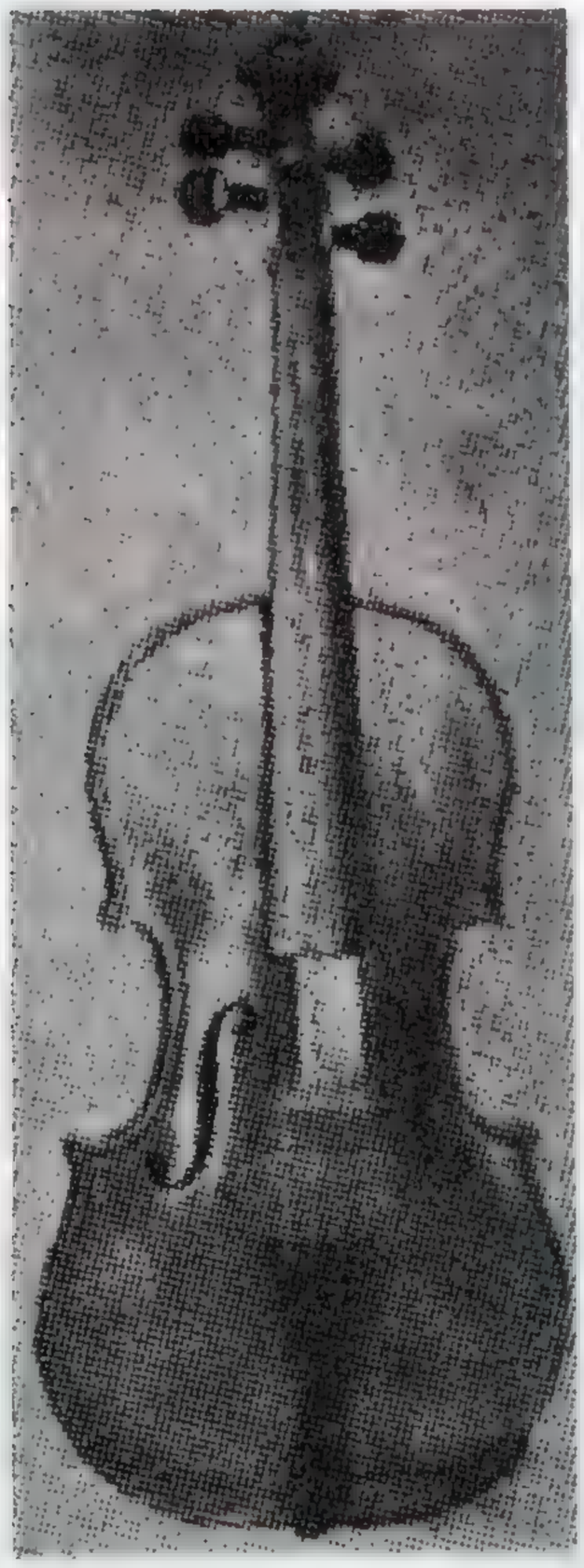
Sahtekârlığı yapan şebeke, iyice bir kemanı alıyor ve suni yollarla eskitiyordu. Bunun için de üzerindeki cilâya eski kemanlarda görülen çatlakları katıyor, küçük delikler açıp sonradan tamir edilmiş gibi kapatıyordu. Sonra kemanın içine Stradivarius'un yaşadığı yılların tarihini taşıyan etiket yapıştırıyordu. Bu etiketin üzerindeki mürekkep incelenince günümüzde kullanılan sentetik bir mürekkep olduğu, eskitmek için kullanılan cilânın da en modern suni cilâlardan olduğu anlaşıldı.

En ilgi çeken tarafı da etiketin sararıp, sanki çok eskiymiş gibi görünmesi için onun ayakkabı tabanına yapıştırılarak birkaç gün gezilmesiydi. Böylece sıcaktan ve terden sararan etiket birkaç yüzyıllıkmış gibi bir hal alıyordu. Sahtekârlar sıkı bir araştırma sonucu ele geçirilip adalete teslim edildi.

ÜNLÜ BİR KEMANCININ SÖYLEDİKLERİ

Atelyelerde birçok sahte keman, yeni basılmış etiket bulununca korkunç gerçek bütün çıplaklığıyla ortaya çıkmıştı.

Bugün elinde iki Stradivarius'ü bulunan ünlü kemancı Yehudi Menuhin «Bugünkü gerçek Stradivarius'lerin sayısı 200 kadardır. Bunların ancak 30 - 40 tanesi iyi muhafaza edilmiş durumdadır. Halen kimin elinde olduğunu bildiğimiz ve konserlerde, plaklarda dinlediğimiz gerçek Stradivadius sayısı ise iki elin parmakları kadardır diyebilirim» demektedir. ■



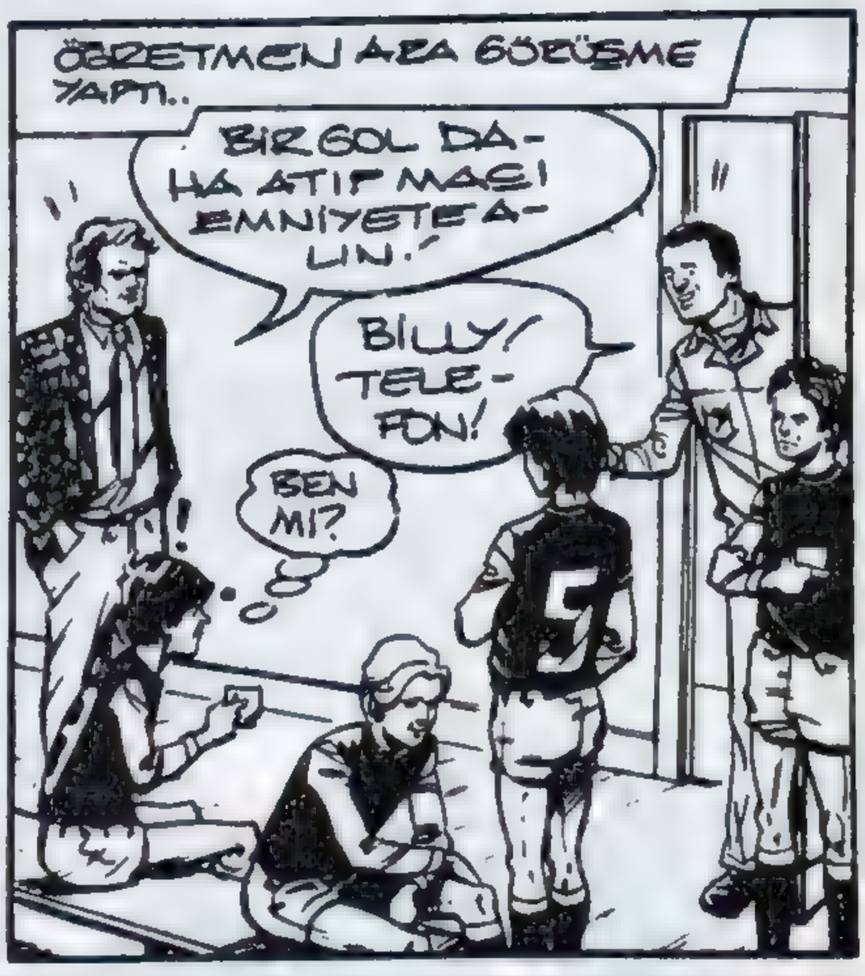
Solda bir Stradivarius kemanı. Sağda Antonio Stradivarius'u atelyesinde çalışırken gösteren temsilî resim.

Doğan Kardeş

Cartwright Ailesi

BONANZA

SİHİRLİ AYAKKABI



BEKÇİ YOKKEN..

ÖFF/ NEYSE Kİ BULDUM./

DURUM 1-1 OLMUŞ/KARŞI TARAF ATMIŞ./

KABAHAT BENDE/10 KİŞİYLE OYNUYORLAR/Cİ KİNCA YUH YİYECEĞİM

FAKAT Cİ-KAR GİKMAZ/

BİLLY DANE!

BİLLY GELDİ!/

HAYDİ GİDİN./

BİLLY DANE!

BİLLY DANE!

BENİ ALKIŞ-LIYORLAR

BOMBACI GİBİ 2 GOL ATABİLSEM!

ŞANSI AÇIKTI..

GİRDİ SANDIM!

YAZIK./

ZAPPPP!

ADAMIN KAFA FİGİTTİ!/

BİR TÜRLÜ FIRSAT DEĞERLENDİREMEDİ.

BOPP!

OOOOOOOOOO!

WOMPP

OHH!

TOPUN GİRMEMESİ İMKANSIZ!

DAKİKALAR İLERLİYORDU.

SALDIRIN!/

ŞİMDİ ATAMAZLARSA HİÇ ATAMAZLAR./

BİLLY'NİN AKLINA BOMBACININ YAPTIĞI BİR HAREKET GELDİ...

BANA VERME BİLLY./

BOMBACI TEK BAŞINA ATMIŞTI/ HAYDİ PAPUÇ BANA YARDIM ET./

DEVAMI HAFTAYA!

(Devamı Var)

hikaye

DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ

GÜNEŞLİ bir öğle sonuydu. İkiz kardeşler evin arka avlusundaki büyük meşe ağacının altında oturmuşlardı. Bunlardan Niki, kızılderili bir reisin «Rüzgâr gibi kuş» adındaki maceralarını okuyordu, öteki ikiz Marilu da «Kraliçe Cıva» adında bir peri masalına göz atıyordu.

İkisi de en güzel elbiselerini giymişlerdi. Çünkü bugün özel bir gündü, doğum günleriydi.

Bugün Niki ile Marilu, sekiz yaşına basmışlardı. Anneleri onları babalarının yazıhanesine götürecekti. sonra da hepsi büyük bir otelde yıldönümü yemeği yiyeceklerdi.

Bu münasebetle anne ve baba onlara güzel bir doğum günü hediyesi verecekti. Babaları bir gece önce kendilerinden gizli bazı işler yapmıştı; yemekten sonra otomobiline binip gitmişti. «Şöyle bir dolaşıp döneceğim» demişti. Fakat ikizler, onun kendilerine hediye alıp geleceğini biliyorlardı. Bu açıkça belli idi zaten.

Marilu kitabı dizlerine koydu:

— «Bana bak Niki,» dedi. Acaba babam bize ne hediye edebilir?»

Niki:

— «Belki bir köpek» dedi.

— «Ya da kedi» dedi Marilu.

Derken ikizler bir ses işittiler.

— «Miyaavl...

Niki birdenbire.

— «Bu da nesi?» diye sordu.

Marilu:

— «Küçük bir kedi yavrusunun sesine benziyor» diye cevap verdi.

— «Ama ben ortalarda kedi yavrusu falan görmüyorum.»

Ayağa kalktılar.

— «Pisi, pisi... Pisi pisi...» diye çağırdılar.

Fakat kedi yavrusundan bir iz yoktu.

Çalılıklara baktılar, arka kapının basamaklarına göz attılar. Büyük meşe ağacının tepelerine doğru bakındılar. Derken yine miyavlama sesi duyuldu.

— «Miyaaavl...»

Bu sefer ses daha kuvvetli gelmişti.

Niki ve Marilu meşe ağacının yakınıa geldiler, yukarılara doğru bir daha baktılar, yapraklardan başka bir şey göremediler.

Niki üzgün:

— «Eminim bu kedi, dalların arasında bir yerde sıkıştı kaldı» dedi. «Ben ağaca tırmanacağım, onu kurtaracağım.»

— «Ama Niki!» dedi Marilu: «Üstündeki elbiseler yepyeni... Yazık olmaz mı?»

— «Kediyi ağacın tepesinde mi bırakalım?»

— «Ne münasebet!.. Beni o kadar acımasız mı sanıyorsun. Kurtaralım. Hem belki annem onu evde alıkoymamıza müsaade eder. Kendi kendimize doğum hediyesi yapmış oluruz. Hadi tırman! Ama dikkat et.»

— «Miyavl.»

Yine sesi gelmişti kedinin. Niki ağaca tırmandı. O kadar yükseklere çıktı ki Marilu onu göremiyordu. Derken Niki'den bir ses geldi.

— «Buldum kediyi!.»

— «Demel.»

Niki gerçekten kediyi bulmuş ve eline almıştı, ufacık bir hayvandı. Kalbi tıp tıp atıyordu. Fena halde korkmuştu.

— «Hadi bakalım» dedi Niki, «Şimdi kardeş kardeş seninle aşağıya ineceğiz.»

Sonra aşağıya inmek o kadar kolay değildi. Çünkü Niki'nin kucağında bir de kedi vardı. Bu sırada Niki'nin ayağı kaymaz mı? Kedi de elinden kaydı ve yaprakların arasından sıyrılarak «pat» diye dört ayak üstüne ve Marilu'nun tam yanına düştü. Marilu onu yakalayacak oldu; fakat yavru kaçtı.

Ve zavallı Niki!.. Ona ne oldu dersiniz... Ağacın bir dalına takılı kalmıştı. Kolları bacakları havada sallanıyor: «İmdat, imdat!» diye bağırıyordu.

Marilu bunun üzerine her şeyi unuttu. Elbiselerinin yeni olduğunu unutarak derhal ağaca tırmanmaya başladı. Dallara, kabuklara sürtüne sürtüne o canım elbisesi yırtılıyor ama kulak asmıyordu.

Çıktıkça çıktı ve sonunda ikiz kardeşinin takılı olduğu yere kadar geldi, ona omuz verdi. Başka bir dala tutunmasına yardım etti ve sonunda kurtardı.

(Devamı 30. sayfada)

PUL TOPLAYALIM

Yazan: Erden Güley

P.T.T.YE ABONE OLUN

ÖNCEKİ yazıda, koleksiyon yaparken hedef seçmenin önemini belirtmiştik. Koleksiyonunuz için hedefi çizdikten sonra, pulları nasıl toplayacağınız konusunda bilgiler verelim.

Pul toplamaya başlama kararı verdiğiniz anda, PTT'nin hatıra pulları satan gişelerine müracaat ederek, size verilen formları doldurunuz. Bu formlarda almak istediğiniz pulların çeşit ve miktarını belirtmeniz, seçtiğiniz konu ile ilgili olarak gerekli. Örneğin, hayvanlarla ilgili pullardan oluşan bir koleksiyon yapıyorsanız, bunu o formda belirtmelisiniz ki, PTT İdaresi, size o konuda çıkan pulu ayırsın. Böylece pul toplamaya başladığınız tarihten sonra çıkacak pulları PTT'den sağlama olanağını elde edebilirsiniz ki, bu geçerli hareket olur.

Koleksiyon yaptığınız konularda çeşitli ülkelerde pullar çıkartılır. Bunlardan çoğu kez haberiniz olmaz. Ancak, çeşitli ülkelerdeki pulculuk kulüpleri, ya da pulcular ile ilişkiler kurarsanız, koleksiyonunuzu zenginleştirmeniz kolaylaşır. Bu pulları mübadele veya posta çeki göndererek sağlayabilirsiniz. Koleksiyoncular, veya pul kulüpleri size göndereceksleri pulun değeri karşılığında sizden pul isteyebilirler de. Ne var ki, uluslararası pul mübadelelerinde dürüst davranmamak «sakat» veya «ıskarta» tabir edilen bozuk, değer kaybetmiş pulları göndermek, yararlı değil zararlı olur. Çünkü o zaman, hiç bir yabancı ülkenin sizin konunuzu ilgilendiren pullarını kimseden sağlayamazsınız.

AVRUPA SULAK SAHALARI KORUMA YILI ANMA SERİSİ

GEÇEN yıl Avrupa ülkeleri sulak sahaların korunması ile ilgili toplantılar düzenlediler. Bu toplantılara Türkiye'de katıldı. Toplantıya sunulan öneriler arasında, konu ile ilgili hatıra pulları çıkartılması da yer aldı. Birçok Avrupa ülkesinde olduğu gibi Türk posta idaresi de, 5 haziran 1976 günü dört puldan oluşan Avrupa Sulak sahaları koruma yılı hatıra serisi çıkardı.

41×26 mm ebadındaki pullardan 150 kuruşluk olanı, Kayseri ilinde Erciyas dağı eteklerindeki Sultan Sazlığı'nı konu edinyor. 200 kuruşluk pulda ise Manyas gölü kıyısındaki çimenlerde gezinen atlar var. 250 kuruşluk pulda da Anadolu'da bir göl resmi yer alıyor; Borabay gölü. Seriyi tamamlayan 400 kuruşluk son pulda Manavgat şelalesinin bir bölümü görülüyor.

Seride yer alan pullardan 150 kuruşluk olanı 400 bin, diğerleri 2'şer milyon adet basıldı. Pullar 1976 yılı sonuna kadar tedavülde kaldı. Postadaki geçerliliği devamlı olan Avrupa Sulak Sahaları Koruma serisi için toplantı tarihi olan 5 haziran 1976'da özel damga kullanıldı. ■

OYUNLAR... OYUNLAR... OYUNLAR...

Şehir tiyatroları 40 yıldan beri Türk çocuklarına başarılı oyunlar sergilemektedir. Bütün oyuncularının yetenekli olması da bu sanat kurumuna büyük ölçüde yardımcı oluyor.

ÇOCUK oyunları çocukların zihni gelişmesine yardımcı olduğu, onlara bilgi verdiği ve bütün bunların üstünde onları eğlendirdiği için ihmal edilmemesi gereken önemli bir konudur. Ayrıca bugünün küçüğü, yarının büyüğü olduğuna göre onlara tiyatroyu sevdirmek de ayrı bir amaçtır.

Dünya tiyatrolarında çocuk oyunlarının tarihi oldukça eskidir. Bizde ise tiyatro ancak bundan 40 yıl önce çocuklara kadar uzanabilmiştir. Ondan önce çocuklar Karagöz oyunlarına götürülürdü ki o oyunların da konuları çoğunlukla büyükleri ilgilendirecek nitelikteydi, çocuklar bu oyunun biçiminden hoşlanırlardı. Işıklı perdesi, hatta rengiyle televizyon gibiydi. Ama ülkemizde 40 yıllık devre içinde dev adımlar atıldığı da ayrı bir gerçektir.

Kadıköy'de sergilenmekte olan «Dünyayı Tanıyorum» adlı oyundan bir sahne.

Şehir tiyatrolarında ilk çocuk oyunu 1936 yılında sahneye konan M. Kemal Küçük'ün eseri «Tiyatro Dersi» idi. Bundan sonrası ise büyük bir hızla gelişmiştir. Şehir tiyatroları bu güne kadar tam 110 çocuk oyunu başarıyla sergiledi.

Bu sezon ise Harbiye, Fatih, Üsküdar ve Kadıköy bölümlerinde oyunlar sergileniyor, her geçen gün de daha çok seyirci bunlara rağbet ediyor.

Harbiye'de şu anda oynamakta olan oyun Mies Bouhus adlı yazarın «Fırıncoı ile Zürafa» adlı eseri. Oyunun konusu kısaca şöyle:

Bir mektup karışıklığı yüzünden ortalık birbirine girer. Fırıncı Prensesin kendisiyle evleneceğini. Belediye Başkanı ise bir Zürafa geleceğini sanırlar. Ortalık iyice karışmış, Prenses prensesliğini kanıtlayamamıştır. Zürafa bütün ağaçları yemişken mektupların değiş dokuş edilmiş olduğu ortaya çıkar ve piyes mutlu sonla biter.

Fatih Bölümü ise İranlı yazar Saket Behrengi'nin «Bir Şeftali Bin Şeftali» oyununu oynamaktadır. Bu, ünlü yazarın masallarından biridir ve çocuk oyunlarında yepyeni bir çığır açmaktadır.

Üsküdar Bölümünde de hepimizin yakından tanıdığı sevimli kahraman «Keloğlan»ı oynamaktadır. Herhalde bu oyun hakkında yazılacak fazla bir şey yok. Sevimli Türk kahramanı bütün çocuklarca yakından tanınıyor.

Kadıköy Bölümünün oyunu ise «Dünyayı Tanıyorum», Işıl Özgentük'ün yazdığı oyun küçük bir kız çocuğunun çeşitli kurumları tanımasını ve bu kurumlardaki düzene uygun yalnış şartlanmasını anlatmaktadır.

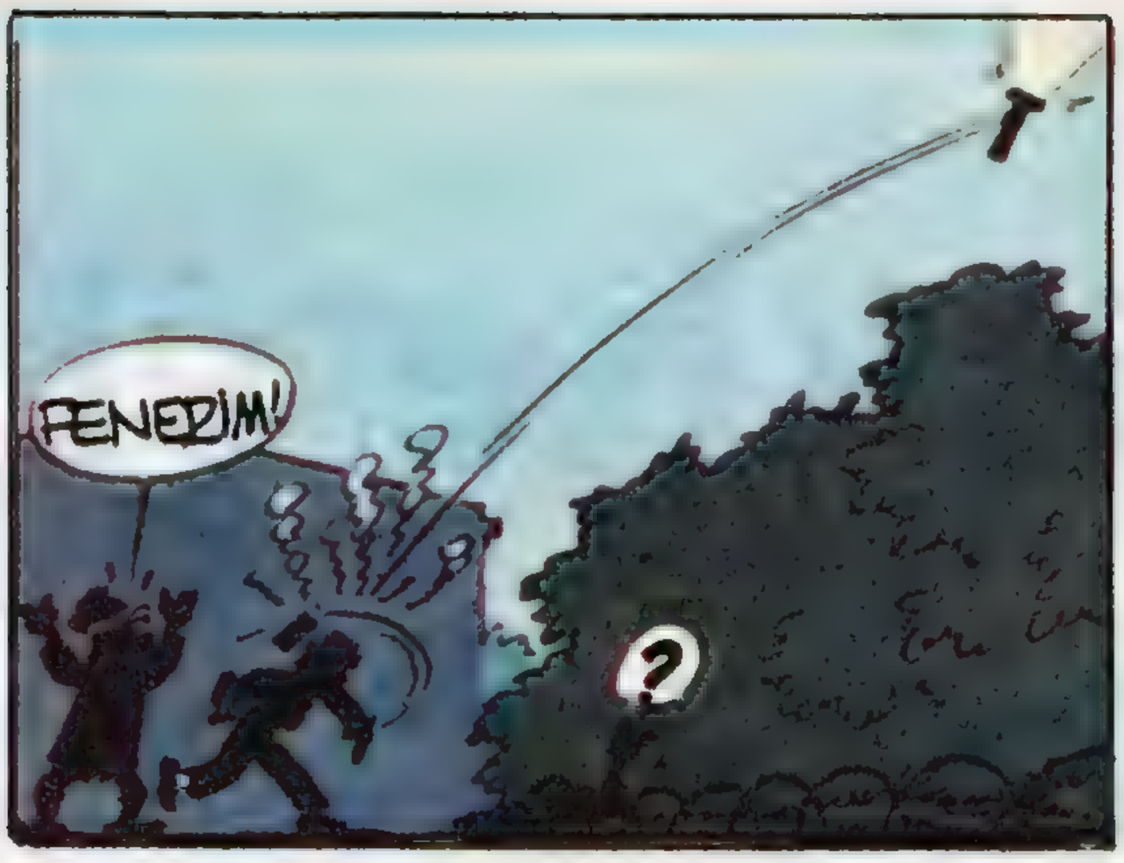
Şehir tiyatroları bu eserlerle Türk çocuklarına ve geleceğin tiyatro seyircilerine başarılı örnekler sunmaktadır. Ayrıca hemen şunu da belirtelim, oyuncuların hepsi son derece başarılı. Onların başarısı oyunları büyük ölçüde etkiliyor. ■

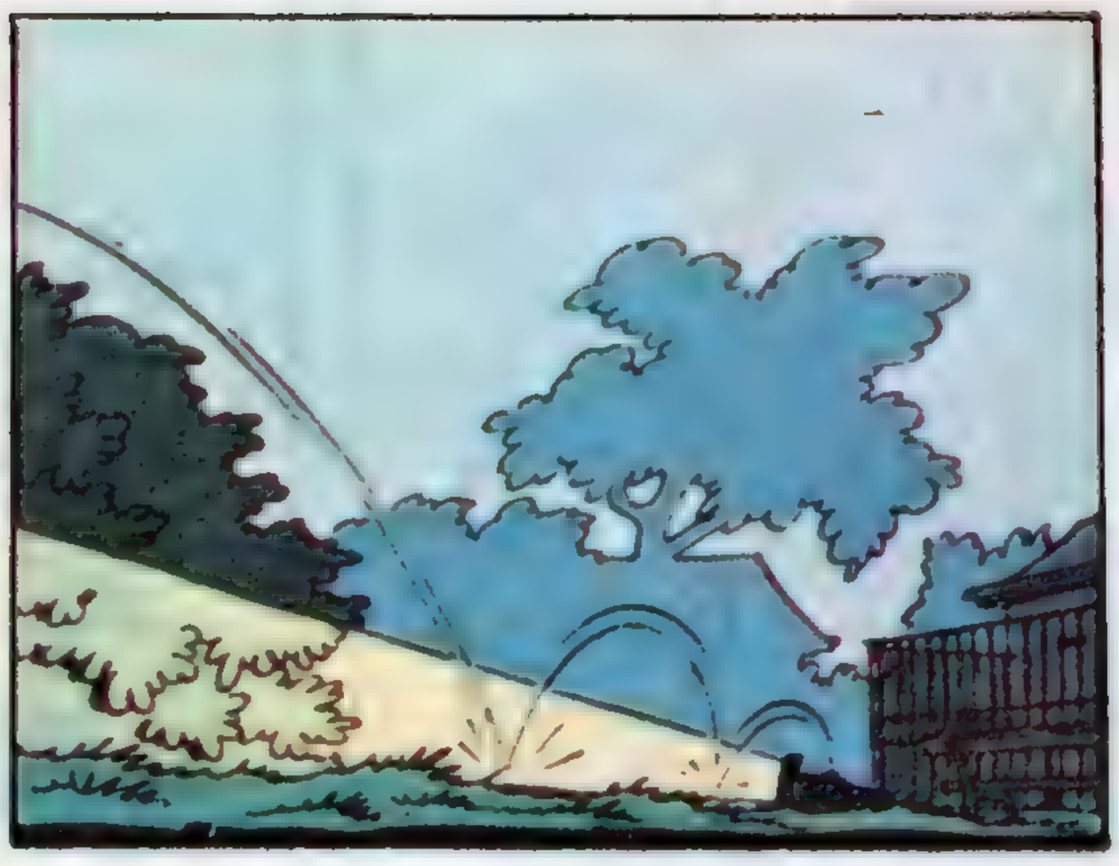
Oya Küçümen «Dünyayı Tanıyorum» oyunun bir bölümünde.

Fatih'te oynanan «Bir Şeftali Bin Şeftali» piyesi.

Harbiye'de sergilenen «Fırıncı ile Zürafa» oyunundan bir bölüm...

SIPRU MARSUPI


PENEDİM!
?



IŞIK! ARKAMDA BİRİ VAR!

ŞU TARAFA DOĞRU KAÇMALIYIM!

?
?
!!

İŞTE BU-RADA/ÜZERİMİ ZE DOĞRU GE-LİYOR!

İMDAT!
HE!

SIKI TUTUN GELİYORUM! BU DA KİM?

(Devamı var)

annenin köşesi

ANNENİZE YARDIM EDİN

GEÇEN yıl annemin akrabalarından biri öldü. Kardeşimle birlikte köyümüze gittiler. Benim okulum olduğu için evde kaldım. Annem gelenedek ev işlerinin ne denli zor olduğunu anladım. Annemin gelmesini dört gözle bekledim. Bir daha boş zamanlarımda anneme yardım etmeye karar verdim.

—YILMAZ ÖZTÜRK (Samsun)

BENİM ANNEM

Benim annem dünyanın en iyi meleğidir. Onu çok severim. Onun için canımı seve seve feda ederim. Kanımca herkes benim gibi düşünür. Annelerini canları gibi severler.

Şimdi tüm annelere sesleniyorum.

Elbet bizlerin de hataları olur. Bu hatalarımızı sevgili annelerden affetmelerini dilerim.

Annem için bir de şiir yazdım:

Nur gibi bir yüzün var
İyilik dolu kalbin,
Sensiz nasıl yaşanır
Bu dünyada bilmem ki
Benim canım anneciğim

—NURTEN MORAL (Simav)

Türkiye'yi Geziyoruz

Kemalettin TUĞCU

YİNE BULUŞACAĞIZ

DOLATLI ilçesinin Yassıhöyük köyü yakınında ve Sakarya kıyısında Friklerin başkenti olan Gordion harabeleri var.

Büyük İskender Milâttan önce 330 yılında burada bir yıl kalmış. Hitit çağına ait Gâvur Kalesi denilen bir kalıntı, ayrıca Roma çağından kalma bir Kalecik kalesi vardır. Gezi yeri olarak: Gençlik parkını, Atatürk Orman Çiftliğini, Gölbaşını, Söğütözünü, Çubuk Barajı'nı, bir krater gölü olan Karagöl'ünü sayabiliriz. Dağ ve kış sporları için yerler de vardır. Ayaş'ın, Beypazarının, Haymana'nın kaplıcalarını da saymalıyız. Bunlar çeşitli hastalıklara iyi gelmektedir.

Ankara'yı ço kiyi bilen Selim Dede ile bir hayli gezen çocuklar ve öğretmen, imtihanlarda bulunmak zorunluğu ile bir sabah erkenden trene yetişmek için yola çıkarlarken ihtiyar adam

— Yine bekleriz çocuklar, diye el sallıyordu. Dağ dağa kavuşmaz insan insana kavuşur. ■

BU SALONDA KONUŞMAK VE MÜZİK DİNLEMEK ZEVK

ALMANYA'nın Bonn şehrindeki «Beethoven» adlı konferans salonu için Avrupa'nın en iyi akustiği olan salon deniliyor. 16.000 metre küp hacmindeki bu muazzam salonda, sahnede mikrofon olmadan konuşulmakta, buna rağmen ses, salonun her köşesinde gayet temiz olarak işitilmektedir. Hayatının büyük bir kısmında sağır olmasına rağmen müzik sanatının erişilmez dehası Beethoven'in adıyla anılan bu salonda konserler de verilmektedir.

KİMLER NEYLE YEMEK YİYOR?

UNESCO'nun yayınladığı bir bültene göre yeryüzündeki insanların 740 milyonu yemeklerini elleriyle yemektedir. 550 milyonu küçük çubuklarla, 350 milyon kadarı da çatal ve bıçakla yemek yemektedir. ■

sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

Siz de üye olun, sizin de kartınız olsun.

YANLIŞLARI BULUN

Aşağıda çeşitli ilginç konulardan alınmış sekiz cümle var. Fakat bu cümleler içinde bazı yerler sizleri yanıltmak için mahsus değiştirilmiş. Bakalım bunları okuduğunuz zaman yanlışların nerede olduğunu bulabilecek misiniz?

1. XIII. yüzyılın sonlarına doğru, Anadolu'da Türk Beylikleri'nin kurulmasıyla Antalya ve Isparta bölgesi Osmanoğulları'nın eline geçti.

2. 1392 yılında Fatih Sultan Mehmet Antalya'yı aldı.

3. Japonya'nın toplam yüzölçümü 3.369.813 km²'dir. Bu adalarda 194.280.000 insan yaşar.

4. Pamuk balıkları iç denizlerde ve göllerde yaşarlar. Hızları saatte 3 mil kadardır.

5. Vikingler XIX. yüzyılda, Sen nehri üzerinde yüzdürdükleri teknelerle Roma'yı dört kere kuşatmışlardır.

6. Hızlı yemek yemek sindirimi kolaylaştırır. Bu bakımdan hızlı yemek yememiz gerekir.

DOĞRULARI:

1. Osmanoğullarının değil, Hamidoğulları'nın eline geçti; 2. Fatih Sultan Mehmet değil, Yıldırım Bayezid; 3. Yüzölçümü 3.369.813 km² değil sadece 369.813 km², Nüfusu da 194.280.000 değil, sadece 94.280.000 4. Atlas Okyanusu'nda ve Büyük Okyanusta yaşarlar. Hızları saatte 30 mil kadardır. 5. Vikingler XIĞ. yüzyılda Roma'yı değil, IX. yüzyılda Paris'i kuşattılar; 6. Tersine, çok zorlaştırır;

çekirge

BİRİ GELDİ SENİ TELEFONDAN İSTİYOR-LAR DEDİ. ÖN ARIYOR. MUŞ?

!?

KAÇA-LIM!

DRİN DRİN DRİN

NEREDEN!

BANYO-YA!

CLIC CLIC

HAVALANDIRMA DEĞİĞİNDEN.

ALO? ALO?

YANLIŞ NUMARA OLMALI.!

57

İYİKİ KAPIYI KAPAMIŞTIM YOKSA YANMIŞ-TIK!

İŞE BAK!

KENDİMİZ KAPIYI TUTSAK DAHA İYİYDİ!

HOP

58

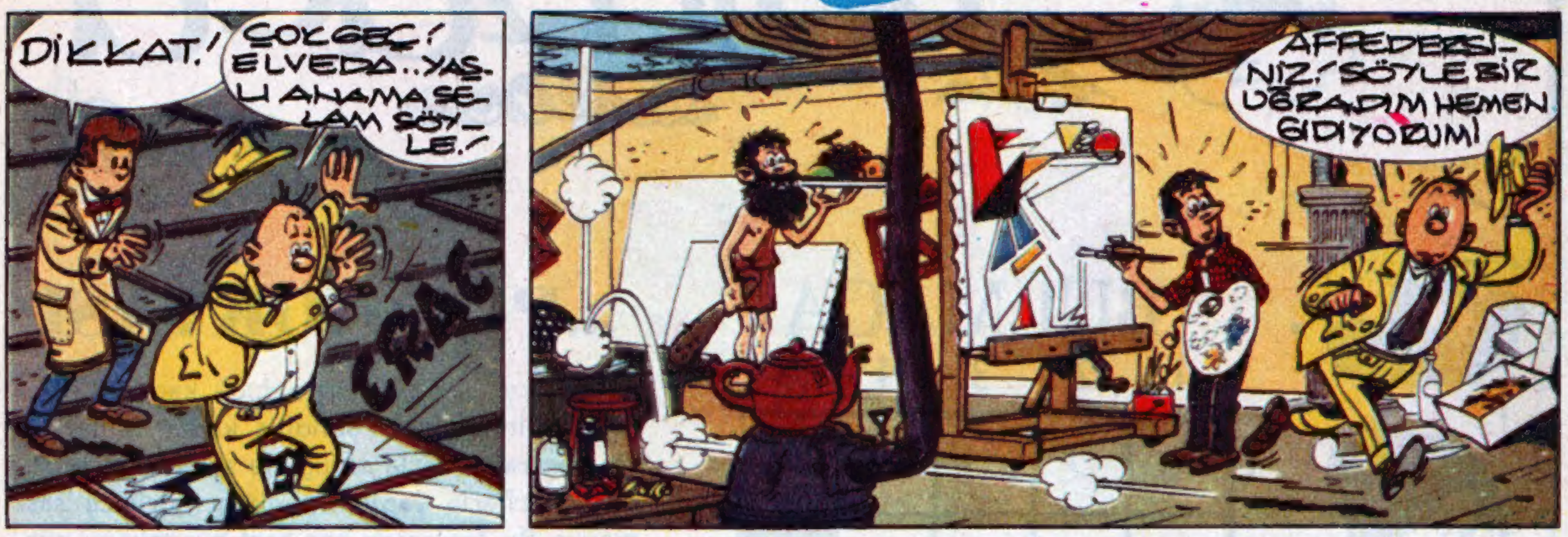
FARE-LERGİ-Sİ.!

HAH HAH

İYİ AT-LATTIK!

SEKRETE-RİNİN YÜZÜNDEN! BU KADAR GEÇ HABER VERİLİR-Mİ.?

kaçıyor


DİKKAT!
ÇOLGEÇ! ELVEDA.. YAŞLI ANAMA SELAM SÖYLE./
ÇIRAK
AFFEDERSİNİZ./ SÖYLE BİR DÖNDÜM HEMEN GİDİYORDUM!

NE GÜZEL ŞEY O! YENECEK BİRŞEYSE BANA BİR KİLO AMİRİ VERİN!
SPLAH
ÇOK NAZİK İNSANLAR. ACELEM OLDUĞUNDAN İKRAM ETTİKLERİ KİRAMIZIYI REDDETMEK ZORUNDA KALDIM./
20A

KAÇA-BİLDİNİZ Mİ?
YA..AMA SAYENDE DEĞİL./
O AKŞAM BARDA..
ADAM ÇI-KINCA DAL-DIM HEMEN!
EVET./
ESPİRİYE BAK! MERDİ-VENDEN ÇIKARKEN "AYAKLARINIZI SİLİNİZ" YAZISINI GÖRDÜM. BEN DE ALTINA "BAŞKALARI-NINKİNİ DEĞİL" YAZDIM./

AH! HA! HA! HA!
!?
BU BİR DAHA BÖYLE GÜLERSE BEN AYRILIYORUM!
ÇOK KOMİK!
BİTTİ Mİ?
ŞİMDİ İKİ DAKİKA CİDDİ KONUŞMAK İSTİYORUM./
20B

Bulmaca

BULMACA

	1	2	3	4	5
1					
2					■
3					
4		■			
5					

Soldan Sağa: 1) Kesici bir alet. 2) Bir erkek adı. 3) Kadınların bir makyaj malzemesi. 4) Soruna (R) gelirse eskiden Osmanlı devrinde alınan bir vergi. 5) Saraylarda kadınların bulunduğu yer.

Yukarıdan Aşağıya: 1) Bir gezegen. 2) Başkaldıran. 3) Tersi son damla anlamında kullanılır. 4) Emeklilikte yüksek derecede memur. 5) Mikroskop camı.

...PÜF NOKTASI

İşte size garip, garip olduğu kadar da ilgi çekici bir toplam: Şimdiye kadar toplamların hep rakamlarla olduğunu sanırdınız, buradaki harflerle yapılan toplamı görünce şaşmayın. Bu toplamda her harf bir rakamı gösteriyor. Bu rakamları o biçimde yerleştirin ki topladığınız zaman alttaki sayı değişmesin.

	A	B	C	D	E
	A	B	C	D	E
+	A	B	C	D	E
2	2	2	4	7	7

CEVAP

Önce birler hanesinden başlıyalım: 3 ile çarpılıp da sonu 7 veren sayı 9'dur. 3×9=27 7'yi yazın, elde var 2. Şimdi onlar hanesine geçin. Elde 2 olduğuna ve onlar hanesi de 7 olduğuna göre, D×3, 7-2 ile bitecektir. Bu da D=5'tir. 3×5=15. 15+2=17. 7'yi yazın, elde var 1. Böylece öteki hanelere de aynı işlemleri yapın. Sonuç: A B C D E 74.159 sayısını temsil etmektedir. Fakat bu sonucu bulmak için daha kısa bir yol vardır: O da doğrudan doğruya 22247'yi 3'e bölmektir!

(20. Sayfadan Devam)

Önce Marilu, sonra Niki ağaçtan aşağıya indiler.

Niki üzüntülüydü. «Kediyi olsun ele geçiremedik» diyordu. Marilu ise yırtılan elbiselerine bakıyor, «Annem kimbilir ne diyecek!» diye kendi kendine söyleniyordu.

Derken efendim, yine bir ses gelmez mi?

— «Miyaav!»

Bahçe merdivenlerinden doğru gelen sese yöneldiler: İşte kedi oradaydı! Kendilerini bekliyordu adeta!

— «Yaşasın!» diye haykırdı Niki.

Koştu ve kediyi kucağına aldı.

Bu sırada anneleri de ortaya çıkmıştı.

— «Ne oluyor çocuklar. Nedir bu haliniz? Birbirinizle kavga mı tetiniz?»

İkizler annelerinin bu sorusuna karşılık bütün hikâyeyi anlattılar.

Anneleri güldü:

— «Çocuklar» dedi. «Bu kedi nedir biliyor musunuz? Babanızla benim size doğum gününüz için satın aldığımız hediyedir. Aşağıda bodrumda saklıyorduk. Bugün de size verecektik. Fakat nasılsa kaçmış. Deminden beri hep onu arayıp duruyorduk.»

Kedi, bu sırada korkusu geçmiş, annenin ayaklarına sürünmeye başlamıştı.

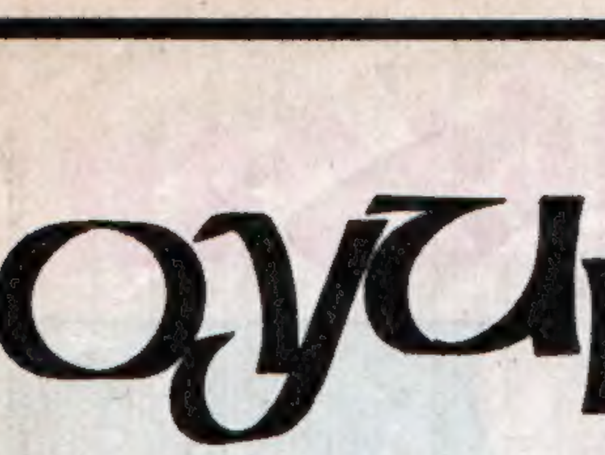
Anne iki çocuğunu da yanına alarak:

— «Gelin bakalım» dedi. «Şimdi şu doğum günü hediyeniz yüzünden yırtılan elbiselerinizi onaralım.»

— «Miyav!» dedi doğum günü hediyesi. ■

oyun eğlence

NERDE NE YOK?



Bu sekiz resimin her birinden bir şey eksilmiştir. Ama aynı şey ötekilerde vardır. Biraz dikkatinizi zorlayın. Bakalım bulabilecekmisiniz?

ÇÖZÜM: Numara sırasıyla her resimden eksilen şeyler yelkenli gemi, iskeledeki baba, evdeki pencerelerden biri, adamın şapkasındaki kurdele, cankurtaran simitlindeki yama, baca, adamın cekет cebi ve adamın sol kolu.

KOMİK DEĞİL Mİ?

Los Angeles'de bir mühendis 3 metre boyunda 2 metre eninde ve 8 ton ağırlığında bir makine icat etmiş. Bu koskoca alet acaba ne işe yarıyormuş diyeceksiniz; sadece ayakkabılarınızı boyamaya! Hangi ayakkabıya hangi boyanın gerekeceğini de otomatik olarak buluyormuş. Ama bu koskoca makinanın küçük bir pabucu boyamak için fabrika gibi çalışması ne kadar komik değil mi?

Cancan ile afacan

BİZİ GÖRÜR-SE SÜPRİZİMİ-ZİN HİÇBİR DEĞERİ KALMAZ!

DOĞUM GÜNÜ OL-DUĞUNU UNUTMUŞ. DÜNYADAN HA-BERSİZ OTURU-YOR BAKSANA!

BİR İKİ TAHTA DAHA BULDUK MU BU İŞ TA-MAMDIR.-

GÖRDÜNMÜ BAK! KILINI BİLE KIPIR-DATMADI. RAHATÇA ÇALIŞABİLİRİZ.-

BİRAZDAN

ARTIK ONA SÖY-LEMENİN ZAMANI GELDİ!..

CAN CAN! SANA BİR SÜP-RİZİMİZ VAR!

BANA BİR SÜPRİZMİ? BU EVDE BENİ KİM-SE DÜŞÜNMÜYOR Kİ.-

HEDİYE-Nİ GÖRMEK İSTERMİ-SİN!

HEDİYE Mİ !!?

SAHİ Mİ? NEREDE? NEREDE? NE-REDE? NEREDE? NEREDE?

HAOU!

MUTLU YILLAR!

İSTERSEN ARKADAŞLA-RINI DA ÇAĞI-RABİLİRSİN!

DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü Kupon No : 6